



CONCIERTO EN HONOR A LA VIRGEN DEL PILAR

1975 Aniversario de la Venida de la Santísima Virgen a Zaragoza
y 250 Aniversario de la Inauguración de la Santa Capilla del Pilar

7 noviembre 2015. 20:30 h

Basílica de Ntra. Sra. de las Angustias

PROGRAMA

I

<i>Bendita y alabada</i>	Juan Francisco Agüeras
<i>Ave María</i>	Gabriel Fauré
<i>Maria, Mater Gratie</i>	Gabriel Fauré
<i>O sanctissima Maria</i>	Paul Mealor
<i>Ave Maria, Angelus Domini</i>	Franz Biebl
<i>Ave Verum</i>	W. A. Mozart

II

Salve Regina.....Canto gregoriano

Misa en Honor a la Santísima Virgen del Pilar

ESTRENO ABSOLUTO **Rafael Cámara Martínez**

1. *Señor, ten piedad*
2. *Gloria*
3. *Santo*
4. *Cordero de Dios*

Himno a la Virgen del Pilar..... **Juan Bautista Lambert**

Órgano: Rafael Cámara Martínez

Director: Jorge Rodríguez Morata

La venerable y secular tradición de la venida en carne mortal de la Santísima Virgen María a Zaragoza, para visitar y confortar en su acción evangelizadora al Apóstol Santiago, fija esta bendita hora en el año 40 de la era cristiana.

Tal hecho ocurrió la noche del 2 de enero del año 40. Según la piadosa tradición, la Virgen María vino a *Cesaraugusta* (nombre romano de la ciudad), para confortar e infundir ánimo al Apóstol Santiago, quien habría caído en desánimo por lo difícil que resultaba trasladar el mensaje de Jesús a los cesaraugustanos (bastante duros de oído y de corazón), preguntándose si merecía la pena seguir predicando el evangelio en tierra aragonesa. Estando Santiago el Mayor y sus discípulos junto a unos conversos a orillas del Ebro, escuchó voces de ángeles y vio aparecer a la Virgen María, de pie sobre una columna de Jaspe, que representaba la fortaleza que debía tener su fe. La Santísima Virgen le pidió al apóstol que construyese una iglesia en torno a dicho pilar, el cual permanecería en ese sitio hasta el fin de los tiempos, para que la virtud de Dios obrase portentos y maravillas por su intercesión con aquellos que implorasen su patrocinio. Esta columna, símbolo de la solidez de la Iglesia con la confianza en la protección de María, es la que da nombre a la advocación mariana que se venera en la Basílica del Pilar de Zaragoza, primer templo de la cristiandad dedicado a la Virgen.

La gran diferencia entre esta advocación y otras similares, es que la gloriosa aparición de la Santísima Virgen María se produjo en carne mortal, porque todavía estaba viva (siete años después de la muerte de Cristo), viniendo *ex-profeso* de Jerusalén para confortar y renovar los ánimos de Santiago.

Al mismo tiempo que se celebra el 1975 aniversario de la Venida, también se cumple el 250 aniversario de la construcción de la Santa Capilla, en la que se guarda y venera el mayor tesoro del santuario: la Virgen del Pilar. La mencionada Capilla está dividida en tres grandes espacios. El primero de ellos, contiene el grupo escultórico de la Venida. El segundo, representa la escultura de

Santiago y los convertidos. El tercer gran espacio, es el Camarín de la Virgen. Allí, colocada sobre la Santa Columna, se encuentra la imagen de la Virgen del Pilar, en el mismo lugar en el que se apareció, y así se ha respetado y mantenido durante siglos.

Desde orillas del Ebro, la devoción a Santa María, la Madre de Dios, se extiende por toda la geografía nacional e internacional. Es extraño no encontrar en nuestras parroquias y ermitas una imagen de la Virgen del Pilar, dando muestra de la fe y el cariño que, en cualquier lugar del mundo, se profesa a Nuestra Señora. Una de ellas, precisamente, se encuentra en la Basílica de la Virgen de las Angustias, lugar en el que hoy se celebra este “concierto sacro”, interpretado por el Coro *Canticum Novum*, con la dirección musical de su titular, Jorge Rodríguez Morata.

El programa que hoy tenemos la oportunidad de escuchar, comienza con la Jaculatoria mariana *Bendita y alabada*, del maestro **Juan Francisco Agüeras González** (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1876-Cartuja de *Aula Dei*, Zaragoza, 1936), que se interpreta en la Basílica del Pilar a las 09:00 h., en la Misa Conventual, y a las 20:00 h., en el canto de la Salve y los Gozos a la Virgen. El concierto continúa con dos obras del compositor francés **Gabriel Urbain Fauré** (Pamiers, 1895-París, 1924): *Ave Maria*, con un “solo” de tenores y *tutti*, y *Maria, Mater Gratiae*, op. 47, cantada por la sección de voces blancas del Coro granadino. Tras ellas, se aborda la interpretación, *a capella*, de dos partituras con un sello más moderno: *O Sanctissima Maria*, de **Paul Mealor** (Saint Asaph, Denbighshire, Gran Bretaña, Gales, 1975), y *Ave Maria, Angelus Domini*, de **Franz Xaver Biebl** (Pursruck, Bavaria, 1906-Alemania, 2001). A estas dos piezas, le sigue el motete *Ave Verum Corpus*, KV 618, escrito por el compositor de origen austriaco **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 1756-Viena, 1791), basado en un himno eucarístico del S. XIV, cuyo texto se atribuye al Papa Inocencio VI. Compuesta para la festividad del *Corpus Christi*, se trata de una obra de extraordinaria belleza, cuyo texto desarrolla la creencia católica de la presencia de Jesús, nacido de la Virgen María, en la eucaristía. Con esta obra finaliza la primera parte del concierto.

La segunda parte, comienza con la interpretación de la Salve Regina, antífona mariana que se canta por las tardes para terminar las “completas”, desde Pentecostés hasta Adviento. Tras su entonación, tendrá lugar una emotiva ofrenda, realizada por una pequeña comitiva formada por el Párroco de la Basílica, el Presidente y Director del Coro, el organista y compositor de la obra y un Caballero de la Virgen del Pilar de Zaragoza, que consistirá en depositar en la Capilla de la Virgen y ante su imagen, un ramo de flores, así como la partitura de una “Misa” que, en su honor, ha escrito el músico aragonés afincado en Granada, **Rafael Cámara Martínez**, con motivo de la efemérides que hoy se celebra. Tras la referida ofrenda, tendrá lugar el estreno de la “Misa” en honor a la Santísima Virgen del Pilar. Concebida para la liturgia y escrita en castellano, a una voz (pueblo) y armonizada a cuatro voces mixtas (coro), con acompañamiento de órgano, la obra se divide en las cuatro partes que conforman el *Ordinarium* de la Misa: Señor ten piedad, Gloria, Santo y Cordero de Dios. Su forma y estructura, así como determinados giros y dibujos melódicos (amén de su tonalidad), se basan en el Himno a la Santísima Virgen del Pilar, original del maestro **Juan Bautista Lambert** (Barcelona, 1884-1945), obra ésta con la que concluye el concierto.

Desde estas líneas, queremos agradecer tanto a la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias de Granada como al Coro *Canticum Novum* de Granada, la generosa disposición que, desde el primer momento, han mostrado para rendir un sentido y cariñoso homenaje a Nuestra Señora la Santísima Virgen del Pilar.

Como reza el texto de la jaculatoria con la que se inicia este concierto: ¡Bendita y alabada sea la hora en que María Santísima vino en carne mortal a Zaragoza!

Rafael Cámara Martínez



www.canticumnovum.es
info@canticumnovum.es
668 88 98 23